

II SEMINARIO

LITERATURA Y ARTE: MÚSICA E IMÁGEN EN LOS *INTERMEZZI*



BERNARDO BUONTALENTI, *LA ARMONÍA DE LAS ESFERAS*, 1592. MADRID, BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.

26 DE ABRIL DE 2017 - SALÓN DE GRADOS, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - UCM

17,30 - 19,30 H.

FLORENCIA: CAPUT MUNDI DE LA ESCENOGRAFÍA. LOS ORÍGENES

DRA. DÑA. ESTHER MERINO, PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE, DPTO. HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)

LA MÚSICA EN LOS INTERMEDIOS DE LA PELLEGRINA

DR. D. ÁLVARO TORRENTE, DIRECTOR DEL INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

LA ICONOGRAFÍA DE UN SUEÑO DIVINO

D. ENRIQUE OROMENDIA, DOFARADIO. LA RADIO DE MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



10 Años  

Lex VII Semana
de las **Letras**
del 19 al 27 de abril 2017



FIGURACIÓN
PRESENTACIÓN E
RÍA
MÁGENES DE LA
ARQUITECTURA



IN MEMORIAM DEL PROFESOR DIEGO SUÁREZ QUEVEDO

II SEMINARIO LITERATURA Y ARTE MÚSICA E IMAGEN EN LOS *INTERMEZZI*



BERNARDO BUONALANTI, DISEÑOS PARA LA PELLEGRINA, 1592.

26 DE ABRIL DE 2017 - SALÓN DE GRADOS, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - UCM

17,30 - 19,30 H.

FLORENCIA: CAPUT MUNDI DE LA ESCENOGRAFÍA. LOS ORÍGENES

DRA. DÑA. ESTHER MERINO, PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE, DPTO. HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)

LA MÚSICA EN LOS INTERMEDIOS DE LA PELLEGRINA

DR. D. ÁLVARO TORRENTE, DIRECTOR DEL INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

LA ICONOGRAFÍA DE UN SUEÑO DIVINO

D. ENRIQUE OROMENDIA, DOFARADIO. LA RADIO DE MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

